

ONE TO MIDNIGHT



HISTORIQUE DU GROUPE:

One To Midnight nous présente une musique à la saveur d'aujourd'hui ayant la chaleur des grands succès des années 70 et 80 tant par la sonorité et le timbre de voix du chanteur **John Jed** que par la présence et le jeu exceptionnel de ses musiciens. Réalisation signé **Jay Lefebvre**, frère de Sébastien du groupe **Simple Plan**. Durant leurs parcours, la formation a eu l'occasion de jouer lors de soirées privées des joueurs du **Canadiens de Montréal** devenant ainsi le band numéro 1 dans le coeur de l'équipe.

Album: **FUTURE STARTS NOW**
Produit par: **Jay "FEVER" Lefebvre**
Enregistré a: **Studio Sixième Sens**
Étiquette: **Grail Records**
Distribué par: **Select Distribution**

 DISTRIBUTION
SELECT
Une compagnie de Quebecor Media

WWW.ONETOMIDNIGHT.COM



 **myspace.com**
a place for music

facebook

You Tube



GROUPE
LA MACHINE INC.
GRAIL RECORDS

POUR PLUS D'INFO: WWW.PROD.GROUPELAMACHINE.COM

JOHN JED



John Jed:

Né à Kingston, Ont. il a commencé à chanter dès l'âge de 4 ans. Déménageant fréquemment entre le Québec et l'Ontario, il se joint à 15 ans à son premier groupe à Sherbrooke, Qc.

Il retourne plus tard à Toronto où il forme un groupe d'interprétations et fait la tournée des clubs de l'Ontario. John décide par la suite de poursuivre ses études à Montréal où il fait la connaissance de **Cool Hand Luke**.

Équipement: Cordes vocales.

COOL HAND LUKE



Cool Hand Luke:

Est né et a grandi à Montréal. Étant exposé très jeune à la musique par sa mère, une chanteuse classique, il commence à jouer de la guitare à 11 ans et joint son premier groupe à 12 ans.

Peu après, il se met à la composition et l'écriture. Il rencontre **John Jed** à l'école qui lui demande s'il y aurait un groupe auquel il pourrait se joindre et Luke de répondre : « Bien, il y a moi! ».

Recrutant un guitariste et un batteur (Luke jouait alors de la guitare basse), ils fondent ensemble « **Publik Address** » en 1988. Le quatuor passe alors 2 ans sur les scènes des clubs de Montréal à jouer leur mix de chansons originales et d'interprétations. Après la séparation du groupe, John et Luke se concentrent sur l'écriture.

Équipement: Quelques unes des guitares; Gibson Les Paul Custom '57 Reissue, Fender Stratocaster American deluxe 50ième anniversaire, Epiphone SG custom. Amplis: Laney VC 50, Fender dual Chorus

JOHNNY T



Johnny T:

Né à Montréal, Qc. Sa famille ayant toujours aimé chanter et jouer de la musique, il commence à jouer de la guitare à 13 ans et passe ensuite à la guitare basse à 16 ans lorsqu'il se joint à un groupe Rock « *The Rivals* ».

L'année suivante à son jeune âge de 17 ans, le groupe gagne le concours « *Battle of the Bands* » au Spectrum de Montréal.

Il rencontre éventuellement **John Jed** et devient le dernier membre de One To Midnight !

Équipement: Bass, Fender- Jazz and Music Man- Sterling, amp- Fender Pro400



RickLee:

Né d'un père australien et d'une mère canadienne, **Rick** a grandi sur la Rive Sud de Montréal. Il se joint aux cadets à 12 ans où il apprend à jouer de la caisse claire (snare drum). Il se procure plus tard une batterie complète et forme un groupe d'hommage à KISS. Il se joint par la suite à « **Rated R** », un groupe Top 40 et fait pendant quelques années la tournée des clubs Canadiens.

RickLee est plus tard recruté par « **Splitting Seams** », un groupe qui interprète leurs propres compositions avec qui il enregistre un mini album et 2 vidéoclips. Il se joint à **One To Midnight** après avoir rencontré John Jed à travers un ami commun.

Équipement: Tama Drums, Sabian cymbals, DW pedals, Vader Sticks.

DJ POWER SURGE



DJ Power Surge:

Né à Montréal et ayant grandi à Châteauguay, QC. DJ commence à jouer du piano dès l'âge de 3 ans et développe au cours des années une forte oreille musicale.

Il se met plus tard à faire de la musique comme DJ dans divers clubs et discothèques et à remixer des chansons avec ses claviers. Il rencontre John au travail en 1993 et les 2 se mettent à parler de musique lorsque DJ se présente avec un trophée qu'il avait gagné la veille à un concours de DJ. John le présente ensuite à Luke et il fait depuis parti de One To Midnight.

Équipement: Yamaha Motif XS8, Yamaha MM6, Technics KN-1200, Amp Peavey KB4

SONG LIST



- Don't stop believing - Journey
- Future starts now – OTM
- Rock and Roll all night- Kiss
- She runs - OTM
- Rage - OTM
- U2 Mix - Sunday bloody sunday, I will follow, New years day

Acoustic intimate moment:

- Sweet madame blue - Styx
- Hotel California - Eagles
- Open arms - Journey
- Bed of roses - Bon Jovi
- "Show me the way" - OTM

DJ Time:

Dance/rock mix

Cool hand Solo leads into:

- Santana Teaser
- Sweet child of mine - G & R
- Enter Sandman - Metallica
- Drum solo: Leads into;
- "Taxi" - OTM
- Nights go on living - OTM
- Live like Angels - OTM
- How I feel – OTM
- Streets have no name – U2
- Round and Around - OTM
- Thunderstruck & Back in black - AC/DC
- Stranger - OTM

POUR PLUS D'INFO: WWW.PROD.GROUPELAMACHINE.COM

Spectacles - One To Midnight

- 2009 -

13 Avril:	Spectacle au Rire Extrême
25 Avril:	Promenade St-Bruno
15 Mai:	Pub St-Paul
30 Mai:	Cabaret juste pour rire
06 Juin:	Polybel à Beloeil
27 Juin:	Carol'a Gogo
18 Juillet:	Spectacle au Pub St-Paul
15 Août:	Grande Scène, festival d'été de Beloeil
22 Août:	Corporate event
29 Août:	Théâtre des Deux Rives
12 Septembre:	Bistro Le Valet
03 Octobre:	Spectacle au Pub St-Paul

- 2008 -

N/A	Party Privé du Canadien de Montréal
22 Juin:	Chambly plein air Bourgogne
28 Août:	Hotel Carleton, Drummonville, Fondation rêve d'enfants
12 Août:	Festival d'été de Beloeil
21 Octobre:	Lancement TNT, Montréal, bar rock
31 Octobre:	Electric Avenue party privé du Canadiens de Montréal
21 Novembre:	Théâtre du Corona
23 Décembre:	Prima Luna, show corporatif

- 2007 -

Scoutys, série de 4 spectacles
Clyde's Stade Olympique Alouette demi-temps
Bras du stade Olympique
Beach Party CKOI St-Gabriel de Brandon
Beach Party CKMF Pointe Calumet
Bar Celtic Chambly Rock Quest
Party privé Sprint Canada au stade olympique.

OTM Media

Télévision

- 21 Octobre Entrevue **RDS**
22 Octobre Reportage **Salut Bonjour** avec Stéphane Gonzalez
Entrevue & performance acoustique, émission **Le Retour** avec Benoit Gagnon

Radio

- Entrevue à Radio : CKOI avec François Fortin
Entrevue à CHNC avec Myriam Custeau, Gaspésie & Nouveau-Brunswick.
Entrevue à CFAK - Radio universitaire de Sherbrooke
Entrevue à Radio Énergie 106,1 avec performance à l'émission (Y'a d'ces matins)
Entrevue à CJPN, Frédéricton
Entrevue à CILE, Havre St-Pierre
Entrevue à CKMN 96,5 FM avec Reginal Charrette, Rimouski
Entrevue à CFUD, Dégelis
Entrevue à CIAX 98.3 Windsor
Entrevue à CFLO, Mont-Laurier
Entrevue à CFNJ, Lanaudière
Entrevue à CFIM, Iles-de-la-Madelaine
Entrevue à CKOY, Estrie
Entrevue à CHLT 102.1 Estrie
Entrevue à CFLX, Estrie spécial 2hres

Pour voir ou entendre l'intégralité des entrevues, rendez-vous au :
<http://www.youtube.com/user/OneToMidnight>

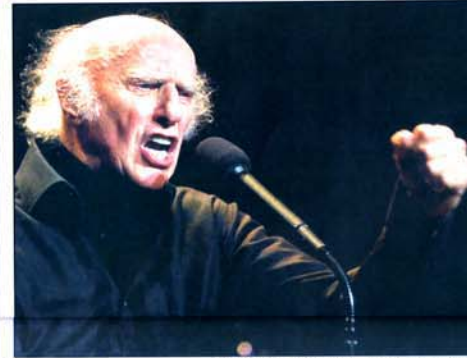
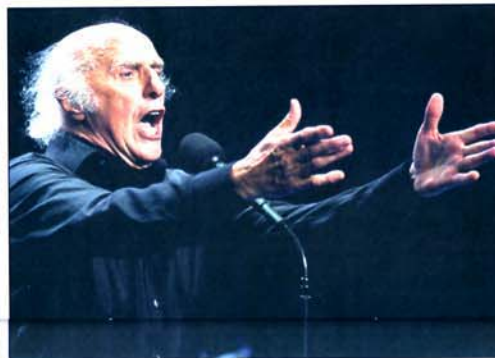
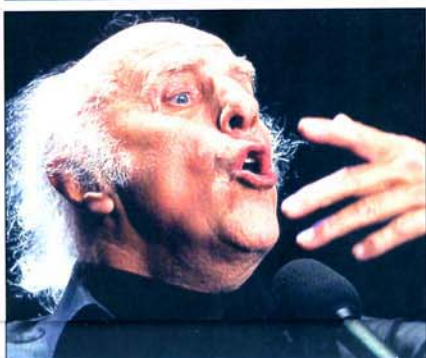
SYLVAIN COSSETTE LANCE 70s VOLUME 2

Un an après son premier disque de reprises, qui s'est envolé à plus de 100 000 exemplaires, Sylvain Cossette lançait hier un autre album dans la même lignée, *70s Volume 2*. Sylvain Cossette a présenté sur scène cinq chansons des *seventies* tirées de son volume 2 en les interprétant entouré de ses cinq musiciens et du chef et du réalisateur de l'album, Matt Laurent. Il a débuté avec *Get Back*, des Beatles, et terminé avec un *Bohemian Rhapsody* (Queen) du tonnerre. Évidemment, tout ça était très à point, Cossette et son band étant en

tournée au Québec avec leur show *70s*. Le chanteur fait d'ailleurs salle comble partout où il passe et le plaisir s'étirera comme ça jusqu'en novembre 2009. « On a vraiment du fun, confiait-il au *Journal de Montréal* après sa courte mais efficace performance. On s'amuse comme des p'tits gars de 15 ans avec des gros moyens. À 15 ans, on a des guitares et de l'équipement abimés. Nous, on a ce qu'il y a de mieux. » Dans ce nouvel album *70s Volume 2*, on retrouve 14 chansons enregistrées avec ses musiciens à l'Espace

Dell'Arte en août dernier, entre autres *School*, de Supertramp, *Bohemian Rhapsody*, de Queen, *Roxanne* et *Message in a Bottle*, de The Police, *Smoke on the Water*, de Deep Purple, *Roundabout*, de Yes, *Get Back*, des Beatles, *Another Brick on the Wall*, de Pink Floyd, *Hotel California*, des Eagles, et *Hold the Line*, de Toto, qui est le premier extrait radio tiré de l'album.

— Agnès Gaudet



PHOTOS LE JOURNAL - BENOIT PELOSSE

■ Un Gilles Vigneault en pleine forme et au sommet de son art a renoué avec son public montréalais hier soir.

GILLES VIGNEAULT

Chemin faisant, il est toujours à la hauteur de sa légende

Il est auteur-compositeur-interprète, il est poète. Mais Gilles Vigneault est également une légende. Émouvant et vibrant, ce grand homme en a fait la preuve hier soir, sur la scène du Théâtre du Nouveau Monde, avec son dernier spectacle, *Chemin faisant*.

BRUNO LAPOINTE
Le Journal de Montréal

Il soufflera peut-être 80 bougies lundi, c'est un homme à la fougue d'un gamin qui a foulé la scène du Théâtre du Nouveau Monde hier soir. D'entrée de jeu, son énergie était évidente et a trouvé écho chez ses fans.

Avant même qu'il ait eu à ouvrir la bouche, la salle était gagnée. Mais ça n'a pas empêché Gilles Vigneault de se donner corps et âme à son public. Fidèle à lui-même.

Avec *Chemin faisant*, Gilles Vigneault présente les chansons de son dernier album, *Arriver chez soi*, paru le mois dernier. Mais, bien entendu, il se permet quelques incursions dans son passé; le poète puise dans son répertoire, faisant revivre certaines de ses plus grandes chansons.

Au sommet de son art

En pleine possession de ses moyens, Gilles Vigneault a orchestré de main de

maître sa soirée. Les années ont beau avoir passé, *Jack Monoloy* est toujours aussi fringant, *Tout le monde est malheureux*, toujours aussi entraînant, et on ne se lassera jamais de l'entendre entonner *Pendant que*. De grands moments riches en émotions, coup sur coup.

Chaque titre, des plus anciens aux plus récents, a été accueilli avec une marque d'appréciation sonore. Invariablement, des «oh!» et «ah!» ont retenti à l'intérieur du Théâtre du Nouveau Monde hier soir dès les premières notes de chacune des chansons.

D'ailleurs, c'est le fruit de plusieurs décennies d'une relation privilégiée avec ses fans que Gilles Vigneault récolte aujourd'hui.

En parfaite communion avec eux, il les encourage à l'accompagner dans ses chansons, les guidant d'une seule main. Et ils ne se font pas prier pour le suivre.

La tournée a beau s'appeler *Chemin faisant* et l'album, *Arriver chez soi*, force est de constater que si Gilles Vigneault est peut-être arrivé à destination, il n'a pas l'intention d'arrêter son chemin. Et c'est tant mieux. Sa légende n'a pas fini de nous épater.

■ *Chemin faisant*, de Gilles Vigneault, au Théâtre du Nouveau Monde jusqu'à samedi.

blapointe@journalmtl.com

Une belle passe sur la palette du Canadien au groupe One To Midnight

PHILIPPE MEILLEUR
Le Journal de Montréal

Le joueur du Canadien Mathieu Dandenault a servi une savante passe au nouveau groupe One To Midnight hier en invitant plusieurs de ses coéquipiers au lancement du premier album de la formation rock.

Dandenault et le chanteur de One To Midnight, John Jed, se connaissent depuis quelques années grâce à une connaissance commune. « Nous sommes devenus amis instantanément, se souvient le N° 25 du Tricolore. Quand j'ai su que John chantait pour un groupe rock, je suis allé le voir en spectacle et j'ai adoré ça. »

De fil en aiguille, Dandenault a présenté les cinq membres de One To Midnight aux autres Glorieux. Le style rock du groupe a instantanément plu aux hockeyeurs. Tellement, en fait, que les joueurs l'ont invité à donner un spectacle privé à leur party d'Halloween de l'an dernier.

Tendre le flambeau

« Tous les joueurs étaient impressionnés par le talent du groupe, raconte le défenseur. Son spectacle a été incroyable ce soir-là, il a carrément viré la place à l'envers! »

Tels les bras meurtris qui tendent le

flambeau, les joueurs du Canadien ont remercié de jolie façon les gars de One To Midnight hier. En effet, plusieurs joueurs se sont présentés au lancement du premier album du quintette rock, attirant du même coup une impressionnante horde de représentants des médias.

Outre Dandenault, on y a noté la présence du défenseur Francis Bouillon et des attaquants Guillaume Latendresse et Maxim Lapierre.

« Ils sont venus à notre lancement pour se faire connaître, dit le chanteur John Jed à la rigolade quand on lui défila la liste des joueurs présents. Sérieusement, ça fait quatorze ans que nous jouons ensemble et c'est notre premier album. On est très reconnaissants que des joueurs du CH se donnent la peine de nous encourager. C'est un appui extraordinaire qu'ils nous donnent. »

À voir le nombre de caméras et de micros qu'il y avait au bar TNT hier soir, on aurait difficilement pu le contredire. Même qu'on connaît des artistes très bien établis qui n'auraient pas attiré la moitié de cette attention médiatique...

« Si ça peut les aider à se faire connaître un peu, nous sommes heureux », confirme Mathieu Dandenault.

pmeilleur@journalmtl.com



PHOTO LE JOURNAL - JACQUES BOURDON

■ Plusieurs joueurs du Canadien sont venus encourager le groupe rock One To Midnight, qui lançait hier son premier album.



1



2

3

4

5

OBJETS DE COLLECTION

1 Que ce soit pour effectuer vos cadeaux de Noël ou tout simplement pour vous acheter un souvenir des Canadiens à l'occasion du centenaire de l'équipe, la boutique en ligne du site officiel du Tricolore regorge d'objets uniques et originaux. On y trouve des fanions, des figurines de joueurs légendaires, des photos encadrées, une plaque retraçant l'histoire de l'équipe en regardant les maillots, etc. De nombreux autres articles sont aussi offerts, comme des ornements pour sapins de Noël sur lesquels un message personnalisé peut être gravé, des sacs à dos, des accessoires de bureau (la souris est adorable!), des verres et même du mobilier. On craque à coup sûr! Visitez le site: shop.canadiens.nhl.com

MONOPOLY – ÉDITION DU CENTENAIRE

2 Le plus célèbre des jeux de société se met aux couleurs de notre équipe préférée! Eh bien oui, Maurice Richard est bien sur la case la plus chère, tandis que Patrick Roy et Guy Carbonneau se retrouvent côte à côte dans la série des propriétés vert foncé! Cette édition spéciale du centenaire n'est vendue qu'au Centre Bell: www.centrebelle.ca

ONE TO MIDNIGHT LE GROUPE FAVORI DES CANADIENS

3 Le groupe rock coup de cœur des Canadiens de Montréal vient de lancer son premier album, *The Future Stars Now*. C'est en participant musicalement à divers événements du Tricolore que la formation a pu s'imposer. Sur le disque, on retrouve du rock à l'état pur, mais aussi des ballades très intéressantes. À découvrir!

MATCHS MÉMORABLES DANS L'HISTOIRE DES CANADIENS

4 Voici un coffret qui est sûr de plaire à tous. Cette édition spéciale, qui fête le centenaire du Tricolore, comprend les 10 matchs qui sont entrés dans l'histoire. La compilation, déterminée par un vote du public, comprend notamment le célèbre match contre les Nordiques du 20 avril 1984, la partie contre les Bruins qui a permis aux Canadiens de remporter leur 20^e coupe Stanley ou encore la remontée spectaculaire des Glorieux lors du match de cette année contre les Rangers. Ce coffret de 10 DVD comprend les parties telles qu'elles ont été diffusées: la version française inclut les commentaires de Richard Garneau, et la version anglaise, ceux de Dick Irvin Jr. Un must!

SORTIE: 4 NOVEMBRE

LAISSEZ VOTRE MARQUE

5 La place du Centenaire, au Centre Bell, sera inaugurée le 4 décembre. Elle sera constituée d'«un agencement de briques personnalisées, qui honoreront les partisans qui ont permis à Montréal de devenir la grande ville de hockey qu'elle est depuis presque 100 ans». En effet, vous pouvez acheter une ou plusieurs briques, offertes en deux formats (4 po x 8 po et 8 po x 8 po) et ainsi figurer à tout jamais dans la liste des fans du Tricolore. En plus, vous recevrez chez vous une réplique exacte de votre brique. Pour plus d'information: briques.centrebelle.ca

OLIVIER FORD

On s'occupe de tout...
On s'occupe de vous!

RANGER SPORT 2008
A CABINE DOUBLE



235 \$
par mois
Terme de 72 mois*

PRIX DE VENTE DE
14 649 \$

ESCAPE XLT V6 4X4 2008



349 \$
par mois
Terme de 72 mois*

PRIX DE VENTE DE
23 999 \$

4405, chemin de Chambly, Saint-Hubert 450 445.3673

www.olivierford.com

HEBDOMADAIRE
LES
VERSANTS
Le mercredi 29 octobre 2008 Vol. 8 # 41



Bientôt chez vous
360 litres de
récupération
sans tri! Info p.19



Photos: Guel Records

**LANCEMENT D'UN
PREMIER ALBUM**



**ONE TO MIDNIGHT
FAIT «ROCKER» LE
CANADIEN DE MONTRÉAL**

page 16

**Rosalie Bernier
Suzanne Déry**
Notre expertise au service
des acheteurs et vendeurs

Rosalie Bernier B.Ed
et Suzanne Déry LL.B
agents immobiliers affiliés

ROYAL LEPAGE
HERITAGE 450 441.1576

CARQUEST PIÈCES D'AUTOS ST-BASILE INC.

PIÈCES D'AUTOS

131 C, boul. Laurier, 450 441-1982
Saint-Basile-le-Grand J3N 1M2 450 441-2007

Multi-Prêts Besoin d'une hypothèque...
Je vois à VOS intérêts!

COURTIER HYPOTHECAIRE

FRANCINE CAUX CHA*
Conseillère hypothécaire accréditée
Agent immobilier affilié

1592, rue Montarville, Saint-Bruno • fcaux@multi-prets.com
450 653-2111

KIA

KIA MARIO BLAIN

20 Sainte-Julie 116 McMasterville

KIA MARIO BLAIN McMasterville 545, boul. Sir-Wilfrid-Laurier (route 116) 450 464-4551
Sainte-Julie 1235, boul. Armand-Frappier (sortie 102, autoroute 20)

POURQUOI ACHETER UN VÉHICULE D'OCCASION?

RIO EX MANUEL 2008

9995\$

ACHAT AU COMPTANT

5 ans de garantie Avec nous, vous êtes vraiment couverts
5000 Le Programme Mobile KIA KIA MOTORS
à l'offre - ultime jusqu'à 3 000 de remise, validé selon le mode de paiement.
Kia est une marque de commerce de Kia Motors Corporation. Câblés et réglés. Photos à titre indicatif seulement.

sourire



et on croque dans la vie...
es dents, évidemment!

rire **Hélie, Tran, Rioux**

- Blanchiment
- Dentisterie familiale
- Prothèses dentaires
- Traitement de canal
- Stérilisation complète
- Traitement de gencives
- Dentisterie cosmétique
- Extraction de dents de sagesse
- Implants

• 1435, rue Roberval, Saint-Bruno
Kien-Viet Tran • Dr Jean-François Rioux

653-7823
ence jour-soir

**Centre du pneu
et mécanique**
depuis 34 ans à votre service

mécanique complet
certifié expert en diagnostic



VER OBLIGATOIRES

**OUS PRÊTS?
ON L'EST!**

VERTURE PROLONGÉES
saison des pneus
RT LE SAMEDI



ir-Wilfrid-Laurier
sain de
sclines Romano **450 461.1231**

Lancement de *Future starts now*

One to Midnight dans la cour des grands

Un texte de Mylène Pélletier

Mardi dernier, en plein centre-ville de Montréal, au bar TNT Concept Rock, le groupe coup de cœur des Canadiens de Montréal, One to Midnight, a lancé son premier album, *Future starts now*. Les cinq membres de la formation, qui évoluent ensemble depuis 14 ans, font le grand saut et tenteront de devenir les nouveaux *chouchous* rock de la scène musicale québécoise.

« C'est vraiment grâce aux Habs et à nos *chums* qu'on a fait cet album-là! Nous, on *jamme* ensemble depuis qu'on est ados, parce que c'est ce qu'on aime faire : nous sommes des joueurs de passion », débute le chanteur John Jed, résidant de Mont-Saint-Hilaire. Le groupe doit une fière chandelle au défenseur Mathieu Dandenault pour ce passage dans la cour des grands. « C'est un de mes bons amis et après nous avoir vu jouer une dizaine de minutes, il nous a proposé de faire un *show* pour le CH, pour leur *party* d'Halloween », poursuit le chanteur. Les joueurs auraient tellement apprécié que la soirée se serait terminée au petit matin, alors qu'ils ont plutôt la réputation de se coucher tôt. « On nous avait dit de ne pas nous en faire si les gars commençaient à partir vers 10 h 30, que c'était normal. Finalement, la soirée a décollé », poursuit le Montarvillois et bassiste

sont eux les experts! Nous sommes vraiment fiers et contents du résultat », ajoute le chanteur. Le groupe souhaitait avant tout produire un album diversifié afin de faire voyager les auditeurs à travers leurs émotions. Dix pièces ont été retenues, et le premier extrait, «Taxi», tourne déjà à Québec et sur la Côte-Nord, et il devrait faire son entrée dans les radios montréalaises prochainement. « Ça été difficile de choisir le premier *single* qui allait être lancé. On a hésité entre «Stranger», «Live like angels», «Show me the way...». Mais bon, on devait faire un choix et comme les Canadiens aiment bien s'entraîner sur «Taxi» et l'écouter avant un match, on y est allés avec celle-là! »

John Jed, Di Power Surge, Cool Hand Luke, Rick Lee et Johnny T vivent, depuis la dernière semaine, une vraie vie de *rockstar*.



L'album *Future starts now* est disponible sur le site Internet du groupe, www.onetomidnight.com, et devrait se retrouver prochainement sur les tablettes des disquaires. Il est également possible de se le procurer chez EMF Musique, à Chambly, Longueuil et Granby.



Les membres du groupe sont entourés de deux joueurs des Canadiens de Montréal : John Jed (chanteur), Guillaume Latendresse, Maxim Lapierre, Dj Power Surge (clavériste), Cool Hand Luke (guitariste), Rick Lee (batter) et Johnny T (bassiste). (Photo : Grail Records)

Johnny T. Depuis, l'équipe en entier suit de très près le développement de la carrière du groupe et les joueurs étaient nombreux à s'être déplacés pour le lancement. Mathieu Dandenault, Saku Koivu et Alex Kovalev seraient les trois plus fervents admirateurs du groupe.

The future starts now...

C'est exactement ce que se sont dit les cinq membres de One to midnight, à la veille de se lancer officiellement dans la création de cet album. « C'est Luc, le guitariste, qui a sorti ça. On s'est dit que ça ferait un bon titre! Le lendemain, la chanson était composée », poursuit Johnny T, qui est également directeur des opérations dans une entreprise de Saint-Bruno. L'album se veut un amalgame de chansons rock et de balades, composées dans les 14 dernières années. « Ce sont le réalisateur et les gens de la compagnie de disques qui ont tranché. Nous leur avons fait confiance, ce

Bien que chacun d'entre eux combine sa passion pour la musique avec un métier plus conventionnel, ils sont, en ce moment, exactement là où ils ont toujours rêvé d'être. « Nos *chums* jouent au hockey le soir, et nous, on fait de la musique. Je ne ressens pas le besoin d'être une vedette : tout ce que je veux, c'est faire de la musique et que cet album donne envie au monde de nous voir sur scène, parce que c'est là que One to midnight a le plus à donner », termine John Jed. « J'espère que les gens vont sentir la chimie qu'il y a entre nous! Je suis le gars le plus chanceux de la Terre en ce moment, d'avoir les *boys* à côté de moi pour vivre mon rêve de *pit* gars. J'ai toujours su que c'est ce que je devais faire », de conclure Johnny T.

Des négociations sont en cours avec différents distributeurs pour rendre l'album disponible sur les tablettes des disquaires et plusieurs dates de spectacle devraient s'ajouter au calendrier.

Arts & spectacles



ONE TO MIDNIGHT

Les membres du groupe en compagnie de joueurs et ex-joueur de Canadiens: Cool «Hand» Luke, Guillaume Latendresse, DJ Power Surge, Rick Lee, Maxim Lapierre, Stéphane Quintal et Mathieu Dandenault. En avant, Johnny T et John Jed.

LE «BAND OFFICIEL» DES CANADIENS DE MONTRÉAL

VINCENT GUILBAULT

Pour le groupe rock *One to Midnight*, tout est une question de timing. Les circonstances ne pourraient être plus favorables. En plus d'être considéré comme le groupe fétiche des joueurs des Canadiens de Montréal, *One to Midnight* lance son premier album, en plein centième anniversaire du Tricolore.

John Jed, le chanteur de Mont-Saint-Hilaire, avoue que tout est une question de circonstances. Le groupe existe depuis 14 ans, mais le disque sort seulement aujourd'hui à cause des pressions des amis et surtout de joueurs des Canadiens, comme Mathieu Dandenault, un bon ami de John.

«Mathieu me connaissait un peu, alors il a réservé le groupe pour un party privé, lance le chanteur. Il était nerveux lors de la fête, puisqu'il ne nous avait pas entendu et il ne savait pas dans quoi il s'embarquait. Mais on a cassé la baraque. On entend encore parler de ce spectacle, même après quelques années. Puis nous avons fait d'autres trucs avec eux. Nous sommes leur *band officiel* de party. La complicité et la magie se sont installées.»

Premier disque

Les cinq membres du groupe font de la musique depuis toujours. Ils sont ensemble depuis 14 ans et la musique a toujours fait partie de leur quotidien. Mais ce n'est que tout récemment qu'ils ont

commencé à se dévouer complètement à elle.

«Nous sommes un groupe mature, dit John Jed. Nous avons vécu ensemble des divorces, des peines d'amour, des réussites et des échecs, mais le *band* est toujours resté uni. Cinq gars, cinq frères qui trippent à faire de la musique.»

John Jed, qui refuse de vieillir (il répond qu'il est dans sa vieille puberté), vient à peine de trouver sa voie. Encore une fois, il met l'accent sur la notion de momentum. «Les étoiles s'alignent et tout fonctionne comme ça devrait. J'ai déjà été entrepreneur et j'ai eu beaucoup de succès et d'échecs, dit-il. Mais à force d'échouer, tu te dis deux choses: soit je ne suis pas un bon homme d'affaires, soit je suis fait pour la musique. J'ai choisi la musique et je m'éclate. J'ai l'impression de m'être battu toute ma vie contre ma nature et de m'acharner à faire quelque chose qui n'était pas moi. Mais là, je suis à la bonne place et le groupe aussi.»

Avant l'album, le groupe jouait principalement pour venir en aide à certaines causes pour les enfants et dans les festivals. Mais la pression des gens les a poussés à écrire un album et l'accueil est très bon. On commence à entendre le groupe tourner dans les radios du Québec et les grands de l'industrie sont prêts à les accueillir. Et le groupe roule avec les Canadiens de Montréal. «J'aimerais dire que notre succès dépend seulement de notre talent ou de nos efforts de marketing, mais ce n'est

pas le cas, lance John. Le moment est juste parfait et nous trouvons notre place. Les gars du groupe se sont regardés dans le miroir et ils ont décidé de s'accepter à l'état pur. Le reste suit tout simplement.»

Jouer pour les Canadiens

En relation avec l'équipe depuis quelques années, le chanteur n'a que de belles paroles pour les joueurs. «C'est la même chose que sur la glace. Les joueurs ont beaucoup d'énergie, ce sont des gars passionnés et généreux, jamais négatifs. Ils déplacent de l'air. Même les Russes, reconnus pour être plus réservés, dansent et s'amuse. Le mélange de culture est exceptionnel.»

Pour ce qui est de l'album, les gars ont voulu recréer un disque des années 80, mais à la sauce moderne. «Tu peux écouter l'album de la première à la dernière chanson, puis trouver de la diversité. On fait dans le pop, le rock corsé et la ballade de cœur. Les paroles restent toujours très positives», dit John.

L'album *Future Starts Now*, réalisé par Jay Lefebvre, le frère de Sébastien du groupe Simple Plan, sera bientôt sur les tablettes. Il est par contre déjà disponible sur le site Internet du groupe. Pour ce qui est des spectacles et des apparitions du groupe, John Jed reste plutôt discret. «De belles surprises s'en viennent et le groupe sera de plus en plus présent», assure le chanteur.

CINEMA
BELOEIL

www.cinemabeloeil.com

CINÉMA OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 12h30

LES MARDIS À

OPÉRA LA SCALA

VOTRE HORAIRE CINÉMA

Du 31 octobre au 6 novembre 2008

Zack et Miri font un porno

13H05 15H25 19H05 21H25

16

Langage vulgaire / Érotisme

Plein Gaz

13H00 19H00

13

Érotisme / Langage vulgaire

Max Payne

13

L'Échange

12H45 15H40H 18H45 21H40

13

High School Musical 3 (VF)

13H10 15H55 19H10 21H55

CINÉ-BÉBÉS 6 NOV. À 13H10

G



Les membres du groupe en compagnie de joueurs et ex-joueur de Canadiens: Cool «Hand» Luke, Guillaume Latendresse, DJ Power Surge, Rick Lee, Maxim Lapierre, Stéphane Quintal et Mathieu Dandenault. En avant, Johnny T et John Jed.

One to Midnight

Le band «officiel» des Canadiens de Montréal

Vincent Guilbault

L'Œil Régional - 1^{er} novembre 2008
Culture > Arts de la scène

Pour le groupe rock *One to Midnight*, tout est une question de *timing*. Les circonstances ne pourraient être plus favorables. En plus d'être considéré comme le groupe fétiche des joueurs des Canadiens de Montréal, *One to Midnight* lance son premier album, en plein centième anniversaire du Tricolore.

John Jed, le chanteur de Mont-Saint-Hilaire, avoue que tout est une question de circonstances. Le groupe existe depuis 14 ans, mais le disque sort seulement aujourd'hui à cause des pressions des amis et surtout de joueurs des Canadiens, comme Mathieu Dandenault, un bon ami de John.

«Mathieu me connaissait un peu, alors il a réservé le groupe pour un party privé, lance le chanteur. Il était nerveux lors de la fête, puisqu'il ne nous avait pas entendu et il ne savait pas dans quoi il s'embarquait. Mais on a cassé la baraque. On entend encore parler de ce spectacle, même après quelques années. Puis nous avons fait d'autres trucs avec eux. Nous sommes leur *band* officiel de party. La complicité et la magie se sont installées.»

Premier disque

Les cinq membres du groupe font de la musique depuis toujours. Ils sont ensemble depuis 14 ans et la musique a toujours fait partie de leur quotidien. Mais ce n'est que tout récemment qu'ils ont commencé à se dévouer complètement à elle.

«Nous sommes un groupe mature, dit John Jed. Nous avons vécu ensemble des divorces, des peines d'amour, des réussites et des échecs, mais le *band* est toujours resté uni. Cinq gars, cinq frères qui trippent à faire de la musique.»

John Jed, qui refuse de vieillir (il répond qu'il est dans sa vieille puberté), vient à peine de trouver sa voie. Encore une fois, il met l'emphase sur la notion de *momentum*.

«Les étoiles s'alignent et tout fonctionne comme ça devrait. J'ai déjà été entrepreneur et j'ai eu beaucoup de succès et d'échecs, dit-il. Mais à force d'échouer, tu te dis deux choses: soit je ne suis pas un bon homme d'affaires, soit je suis fait pour la musique. J'ai choisi la musique et je m'éclate. J'ai l'impression de m'être battu toute ma vie contre ma nature et de m'acharner à faire quelque chose qui n'était pas moi. Mais là, je suis à la bonne place et le groupe aussi.»

Avant l'album, le groupe jouait principalement pour venir en aide à certaines causes pour les enfants et dans les festivals. Mais la pression des gens les a poussés à écrire un album et l'accueil est très bon. On commence à entendre le groupe tourner dans les radios du Québec et les grands de l'industrie sont prêts à les accueillir. Et le groupe roule avec les Canadiens de Montréal. «J'aimerais dire que notre succès dépend seulement de notre talent ou de nos efforts de marketing, mais ce n'est pas le cas, lance John. Le moment est juste parfait et nous trouvons notre place. Les gars du groupe se sont regardés dans le miroir et ils ont décidé de s'accepter à l'état pur. Le reste suit tout simplement.»

Jouer pour les Canadiens

En relation avec l'équipe depuis quelques années, le chanteur n'a que de belles paroles pour les joueurs. «C'est la même chose que sur la glace. Les joueurs ont beaucoup d'énergie, ce sont des gars passionnés et généreux, jamais négatifs. Ils déplacent de l'air. Même les Russes, reconnus pour être plus réservés, dansent et s'amuse. Le mélange de culture est exceptionnel.»

Pour ce qui est de l'album, les gars ont voulu recréer un disque des années 80, mais à la sauce moderne. «Tu peux écouter l'album de la première à la dernière chanson, puis trouver de la diversité. On fait dans le pop, le rock corsé et la ballade de cœur. Les paroles restent toujours très positives», dit John.

L'album *Future Starts Now*, réalisé par Jay Lefebvre, le frère de Sébastien du groupe *Simple Plan*, sera bientôt sur les tablettes. Il est par contre déjà disponible sur le site Internet du groupe. Pour ce qui est des spectacles et des apparitions du groupe, John Jed reste plutôt discret. «De belles surprises s'en viennent et le groupe sera de plus en plus présent», assure le chanteur.

http://monteregieweb.com/main+fr+01_300+Le_band_of_ficiel_des_Canadiens_de_Montreal.html?ArticleID=548363&JournalID=28

Copyright © 2007 Tous droits réservés

Culturel

Plusieurs joueurs des Canadiens de Montréal étaient présents au lancement du disque *One to Midnight* le 21 octobre au bar TNT à Montréal. Sur la photo, on aperçoit les membres de *One to Midnight* Cool Hand Luke, guitare, Rick Lee, percussions, Johnny T, bassiste, DJ Power Surge, claviériste, John Jed, vocal et les joueurs des Canadiens Maxime Lapière, Guillaume Latendresse, Mathieu Dandenault et l'ex-joueur Stéphane Quintal. (Photo: Rej Caron)



En présence de joueurs des Canadiens de Montréal

One To Midnight lance son premier CD



ANDRÉ CORBÉ
redaction@journaldechambly.com

Dans la vie, il faut être à la bonne place au bon moment. Cet adage est à l'origine du début d'histoires extraordinaires. Parlez-en aux gars du groupe *One*

To Midnight qui lançaient en grande pompe devant 300 personnes son premier CD voilà deux semaines au bar TNT, en présence de joueurs des Canadiens de Montréal.

Pourquoi? Tout simplement parce que les joueurs de la Sainte-Flanelle aiment bien ce groupe qui a notamment joué l'an

dernier au party d'Halloween de l'équipe et, aussi, parce que Mathieu Dandenault qui a un lien parental avec le chanteur John Jed, fait partie de *JedMar Management Group*, la maison de production qui chapeaute le projet.

Jay «Fever» Lefèvre, le frère d'un des membres du groupe Simple Plan, a réalisé l'album qui sonne dans les standards de l'industrie.

Le Chamblyen Luc Tremblay, professeur de guitare émérite chez EMF Musique de Chambly, qui s'est fait rebaptiser *Cool Hand Luke* pour sa nouvelle carrière de *Rock Star*, est membre fondateur de *One to Midnight* qui a roulé sa bosse durant les 14 dernières années sous le vocable de *Publik Address*.

Cette formation musicale débarque dans la planète showbiz avec un disque qui devrait rapidement trouver un écho chez les amateurs de bon vieux rock classique. Les premières mesures du CD nous amènent sur un terrain connu: *Styx, Bon Jovi, Journey...*

Avec ce CD, *One to Midnight* a des visées planétaires, notamment sur le marché asiatique. Toute l'histoire est partie de là.

«John Jed, notre chanteur, était en voyage au Vietnam et aux Philippines, où il y a regagné pour notre style de musique. John Jed s'y est fait découvrir dans un club de karaoké où il a fait fureur. Cet engouement du public et de gens hauts

placés dans la culture de ce continent a bousculé les choses. C'est l'étincelle dont nous avions besoin pour rentrer en studio», lance *Cool Hand Luke*.

Pour l'heure, le CD n'est pas distribué à grande échelle. On peut se le procurer dans les trois succursales d'EMF Musique de Chambly, Granby et Longueuil. Et via le E store sur Internet. Un vidéoclip est déjà prêt pour faire la promotion de l'album. Avec le soutien moral des joueurs des Canadiens de Montréal, la musique de *One to Midnight* pourra espérer connaître un avenir prometteur sur scène ici comme ailleurs.

Un autodidacte instruit

Le guitar hero Luc Tremblay a bien failli passer go sans demander son reste dans le merveilleux monde de la musique. Artiste autodidacte, il a eu sa première guitare entre les mains à l'âge de 11 ans.

«Mon apprentissage à la guitare a très mal commencé. La première fois que je me suis assis devant un professeur ça m'a découragé. Le monsieur me fumait son cigare en pleine face et ne me disait que ce que je faisais de mal. J'ai rapidement déchanté pour apprendre par moi-même. Je me suis botté le derrière pour y parvenir. Puis à 14 ans, j'ai découvert la lumière: le groupe Kiss. A partir de là, je savais que je voulais jouer de la guitare», mentionne Luc la main froide.

Le Chamblyen fonde de bons espoirs avec *One to Midnight*. Il espère voyager avec le CD. Mais surtout, il rêve un de vivre de sa musique et de partir en tournée avec son groupe. Avec Internet, le groupe joue déjà d'un certain succès en Australie, à Halifax. Et ça ne fait que commencer.





Plusieurs joueurs des Canadiens de Montréal étaient présents au lancement du disque *One to Midnight* le 21 octobre au bar TNT à Montréal. Sur la photo, on aperçoit les membres de *One to Midnight* Cool Hand Luke, guitare, Rick Lee, percussions, Johnny T, bassiste, DJ Power Surge, claviériste, John Jed, vocal et les joueurs des Canadiens Maxime Lapierre, Guillaume Latendresse, Mathieu Dandenault et l'ex-joueur Stéphane Quintal. (Photo: Rej Caron)



En présence de joueurs des Canadiens de Montréal

One To Midnight lance son premier CD

André Corbeij

Le Journal de Chambly - 4 novembre 2008

Culture > Arts de la scène

Dans la vie, il faut être à la bonne place au bon moment. Cet adage est à l'origine du début d'histoires extraordinaires. Parlez-en aux gars du groupe *One To Midnight* qui lançaient en grande pompe devant 300 personnes son premier CD voilà deux semaines au bar TNT, en présence de joueurs des Canadiens de Montréal.

Pourquoi? Tout simplement parce que les joueurs de la Sainte-Flanelle aiment bien ce groupe qui a notamment joué l'an dernier au party d'Halloween de l'équipe et, aussi, parce que Mathieu Dandenault qui a un lien parental avec le chanteur John Jed, fait partie de *JedMar Management Group*, la maison de production qui chapeaute le projet.

Jay «Fever» Lefèvre, le frère d'un des membres du groupe Simple Plan, a réalisé l'album qui sonne dans les standards de l'industrie.

Le Chamblyen Luc Tremblay, professeur de guitare émérite chez EMF Musique de Chambly, qui s'est fait rebaptiser *Cool hand Luke* pour sa nouvelle carrière de *Rock Star*, est membre fondateur de *One to Midnight* qui a roulé sa bosse durant les 14 dernières années sous le vocable de *Publik Adress*.

Cette formation musicale débarque dans la planète showbiz avec un disque qui devrait rapidement trouver un écho chez les amateurs de bon vieux rock classique. Les premières mesures du CD nous amènent sur un terrain connu: *Styx, Bon Jovi, Journey...*

Avec ce CD, *One to Midnight* a des visées planétaires, notamment sur le marché asiatique. Toute l'histoire est partie de là.

«John Jed, notre chanteur, était en voyage au Vietnam et aux Philippines, où il y a regain pour notre style de musique. John Jed s'y est fait découvrir dans un club de karaoke où il a fait fureur. Cet engouement du public et de gens hauts placés dans la culture de ce continent a bousculé les choses. C'est l'étincelle dont nous avions besoin pour rentrer en studio», lance Cool Hand Luke.

Pour l'heure, le CD n'est pas distribué à grande échelle. On peut se le procurer dans les trois succursales d'EMF Musique de Chambly, Granby et Longueuil. Et via le E store sur Internet. Un vidéoclip est déjà prêt pour faire la promotion de l'album. Avec le soutien moral des joueurs des Canadiens de Montréal, la musique de *One to Midnight* pourra espérer connaître un avenir prometteur sur scène ici comme ailleurs.

Un autodidacte instruit

Le *guitar hero* Luc Tremblay a bien failli passer *go* sans demander son

reste dans le merveilleux monde de la musique. Artiste autodidacte, il a eu sa première guitare entre les mains à l'âge de 11 ans.

«Mon apprentissage à la guitare a très mal commencé. La première fois que je me suis assis devant un professeur ça m'a découragé. Le monsieur me fumait son cigare en pleine face et ne me disait que ce que je faisais de mal. J'ai rapidement déchanté pour apprendre par moi-même. Je me suis botté le derrière pour y parvenir. Puis à 14 ans, j'ai découvert la lumière: le groupe *Kiss*. À partir de là, je savais que je voulais jouer de la guitare», mentionne Luc la main froide.

Le Chamblyen fonde de bons espoirs avec *One to Midnight*. Il espère voyager avec le CD. Mais surtout, il rêve un de vivre de sa musique et de partir en tournée avec son groupe. Avec Internet, le groupe jouit déjà d'un certain succès en Australie, à Halifax. Et ça ne fait que commencer.

http://monteregieweb.com/Mon_Chambly/main+fr+01_300+One_To_Midnight_lance_son_premier_CD.html?ArticleID=549057&JournalID=25
Copyright © 2007 Tous droits réservés

148223-0100

Souriez à la vie

1101, Brassard
Bureau 207
Place Les Lilas
Chambly

450.447.1100

Journal de Chambly

Hébdos
Multimédias
Le Best of Week

VOTRE VOIX. C'EST ICI.

RE/MAX
PLUS S. M. Inc.
Courtier immobilier agréé

Sylvette Mailhot
Agente immobilière agréée

Plus de 20 ans d'expérience
et d'expertise

1282, av. Bourgogne, Chambly
450.658.8211

43^e année • n° 29 • mardi 4 novembre 2008 • 25 100 exemplaires • 48 pages • www.monchambly.ca

Un autre pas pour le Centre des énergies renouvelables

Le pavillon est maintenant recouvert d'un beau revêtement couleur ciboulette, le toit végétalisé, les panneaux solaires montés sur leur mât et la serre en cours d'installation. Le Centre d'interprétation des énergies renouvelables de l'école de Richelieu prendra bientôt son envol. Une réalisation qui ne cesse de recueillir les témoignages d'appui et d'admiration.

Page 7



La voie ferrée, bientôt plus qu'un souvenir

Le CN n'a pas mis de temps à passer de la parole aux actes. Des ouvriers s'affairent à démanteler les rails de cette voie qui ne sera bientôt plus qu'un souvenir. Avis à ceux qui pensent toujours à un train de banlieue jusqu'à Marieville: il faut se hâter de faire savoir au CN un intérêt pour le maintien de l'emprise en un seul morceau, sinon, c'en sera fini de cet espoir. Le sujet a été abordé par des citoyens à la soirée de consultation Chambly 2016 qui avait lieu mercredi.

Page 4

Ça sent les élections

Louise Beaudoin laisse Chambly à Bertrand St-Arnaud

Page 10

Le député libéral d'Iberville annonce une subvention

Page 11

Marie Bouillé prête pour la campagne

Page 14

SOMMAIRE **7**

ONE TO MIDNIGHT

lance son premier album...

en présence de joueurs des Canadiens de Montréal

Page 33

1300 Subaru vendus et non, pas de reconstruits

SUBARUCAR.NET

300 boul. Richelieu, route 112, Richelieu, J3C 3R7 450.658.1000

Ford Ranger Super Cab 2008

Financement 0% à l'achat

- Air
- Automatique
- Modèle sport
- V-6, 3 litres.

15 995\$

Taxes transport et préparation en sus. Prix à titre indicatif.

OSTIGUY FORD

400, boulevard Richelieu, Richelieu • 450.658.1717 • 514.875.3995

www.ostiguyford.com



Le groupe rock longueuillois One to Midnight compte sur un appui de taille : les joueurs du Canadien! Plusieurs joueurs ont assisté au lancement de l'album *Future starts now*, en octobre dernier.

Le chanteur du groupe, John Jed, a un lien de parenté avec Mathieu Dandenault. «Mathieu nous avait invité au party d'Halloween de l'équipe en 2007, mentionne le chanteur. En nous entendant jouer, plusieurs joueurs nous ont encouragé à pousser notre passion jusqu'au bout: Depuis, nous sommes le band officiel lors des réceptions privées.»

La chanson Taxi est d'ailleurs l'une des préférées d'Alex Kovalev, Guillaume Latendresse et Francis Bouillon lors des

Guillaume Latendresse, Maxim Lapierre, Stéphane Quintal et Mathieu Dandenault ont assisté au lancement de l'album de One to Midnight.

entraînements. «Les Européens de l'équipe parlent même de nous lorsqu'ils retournent dans leurs pays», confie John Jed.

Ce dernier souligne que One to Midnight, qui s'inspire de groupes énergiques comme Bon Jovi, U2 et Journey, lance un message positif dans ses chansons. «Il ne faut pas se laisser abattre par les coups durs de la vie, parce qu'il est toujours possible de remonter la pente.»

Rens : www.onetomidnight.com

La musique, un cadeau pour la vie!

OUVERT TOUTS LES JOURS

Lun au mer	10h à 20h
Jeu-ven	10h à 21h
Samedi	9h à 17h
Dimanche	12h à 17h

CLAUDE DEBUSSY

à votre service depuis plus de 28 ans

MAGASIN ET ÉCOLE DE MUSIQUE

ON PAIE LES DEUX TAXES



SUR LES FAUTEUILS DE DÉTENTE



Quelle est **votre** conception de la retraite?

TD **Canada Trust**

TD **Waterhouse**

TD **retraite.com**

cyberpresse.ca

Publié le 13 décembre 2008 à 05h00 | Mis à jour le 13 décembre 2008 à 05h00

Ce que nos sportifs mettent dans leurs oreilles



Avec les années, le numéro 25 du Tricolore a su trouver une routine qui lui convienne : une musique mid tempo pour la concentration dans les heures qui précèdent la partie et des pièces plus rythmées, surtout des classiques du rock, immédiatement avant de sauter sur la glace.

Photothèque Le Soleil



Kathleen Lavoie
Le Soleil

(Québec) Elle ne chausse ni les patins ni les crampons. Elle n'accumule ni les buts ni les verges au sol. Elle ne participe ni au renforcement des muscles, ni au développement des habiletés. Et pourtant, la musique occupe une place centrale dans la vie de bon nombre d'athlètes. «C'est un gros déterminant», convient le préparateur physique des Remparts, Gabriel Hardy.

À la dernière année de son contrat avec le Canadien, le défenseur Mathieu Dandenault était condamné, avant de subir une blessure au bras mardi, à connaître une grosse saison s'il voulait convaincre ses patrons «ou les dirigeants des autres équipes» de lui faire encore confiance.

Actif depuis 13 ans dans la Ligue nationale de hockey, le joueur mélomane a, au fil du temps, développé ses propres stratégies de mise en forme, dont la musique fait partie.

«Quand ça fait des années que tu fais ce métier-là, tu finis par savoir ce qui fonctionne pour toi. Quand je me prépare pour un match, j'évite la grosse musique forte», indique l'athlète de 32 ans en entrevue au Soleil.

À la place, le numéro 25 du Tricolore sélectionne des pièces au tempo moyen, comme le R&B, qui le mettent dans de bonnes dispositions en vue de la partie.

«Sur la route, avant de descendre de l'autobus, j'écoute des tonnes plus slow comme du R. Kelly. Je pense à la game. J'aime Metallica, mais ça n'aide pas à la concentration! Par contre, plus on approche de la partie, plus je vais écouter de la musique rock», fait-il encore savoir.

Lors des entraînements en gymnase, Mathieu Dandenault change d'approche. Que ce soit pendant les séances de travail avec le coordonnateur du conditionnement physique du Canadien Scott Livingston ou encore avec son coach personnel Daniel Lord, le natif de Sherbrooke débranche les écouteurs et se contente d'apprécier la musique ambiante, préférant demeurer disponible aux conseils de ses entraîneurs.

«La musique peut être utilisée de plusieurs façons par l'athlète. Elle peut jouer un rôle différent d'un athlète à l'autre, d'un enjeu à l'autre, d'une période à l'autre. Sans compter que l'athlète vit des choses dans sa vie. Ce n'est pas parce qu'il écoute quelque chose une journée que ça va produire les mêmes types d'effets le lendemain», note l'éducateur spécialisé en performance sportive Alain Vigneault.

Amené à intervenir auprès des porte-couleurs du Rouge et Or, ce dernier reconnaît l'importance que la musique peut

revêtir dans la préparation d'athlètes s'adonnant à des sports extrêmes, comme le ski de bosses, ou de puissance, comme le football. «À l'inverse, les personnes qui pratiquent les arts martiaux vont plutôt rechercher le silence», fait-il remarquer.

Cela n'empêche pas la musique, qui peut aider à s'activer, à se désamorcer, à se concentrer, à positiver et à relaxer, d'être vue par plusieurs comme la panacée sportive. Alain Vigneault croit qu'une mise en garde s'impose.

«On a vu ça des athlètes perdre leur iPod et se retrouver complètement perdus... (...) Quand un athlète construit sa sécurité autour d'un outil externe, il crée un état de dépendance. Quand le facteur est absent, il ne réussit pas toujours à baser son activation sur un facteur interne. Il y a pourtant des modes de respiration, par exemple, qui sont très efficaces», soutient-il.

Dans certains cas, l'absence de musique peut même être employée à titre de mesure disciplinaire. «C'est clair que lorsque le coach enlève la musique, c'est vu comme quelque chose de punitif», confirme Gabriel Hardy, dont les ouailles déterminent elles-mêmes les pièces diffusées dans leur gymnase.

Mathieu Dandenault: dj à 33 000 pieds!

Par soir de victoire à l'étranger, les joueurs du Canadien célèbrent en jouant aux cartes sur le vol de retour au son de la musique de DJ Mathieu Dandenault. Mélomane impénitent, le joueur le plus polyvalent du Tricolore ne voyage jamais sans son iPod et ses petites enceintes acoustiques.

Sans cesse à l'affût de découvertes musicales, Mathieu Dandenault met régulièrement ses connaissances au service de ses collègues après les matchs. Le rock, le techno et le hip hop, principalement les titres du top 40, obtiennent la faveur de ces derniers.

«Tout le monde s'entend sur ces styles-là, mais il y a des cas extrêmes comme Carey Price, qui aime le country, ce qui ne fait pas tout à fait l'unanimité! Il essaie parfois d'en mettre, mais ça ne fonctionne pas vraiment! (...) Il y a aussi Roman Hamrlik, qui aime sa musique heavy... et tchèque! J'ai entendu une couple de ses tounes... C'est plus difficile d'embarquer quand on ne comprend pas les paroles», a estimé le numéro 25 du Canadien en entrevue au Soleil.

Pour répondre aux goûts de ses équipiers de toutes provenances, Mathieu Dandenault se raccroche généralement aux grands succès américains d'hier (comme Mr. Vain, popularisée par Culture Beat) à aujourd'hui.

«Tout le monde qui vient jouer ici est américanisé jusqu'à un certain point... On écoute des pièces qui jouent un peu partout dans le monde», a-t-il fait savoir, même s'il se bute parfois au «Next!» impatient du collègue Hamrlik, dont le seuil de tolérance se situe plus bas que la moyenne.

Ne s'improvise toutefois pas DJ du Canadien qui le veut! C'est la passion de Mathieu Dandenault pour la musique qui l'a progressivement amené à porter le chapeau. D'abord, en suggérant occasionnellement des pistes au coordonnateur du conditionnement physique de l'équipe, Scott Livingston, responsable de la musique dans le vestiaire, et ensuite en recrutant la formation rock montréalaise One to Midnight, qui est devenue, depuis deux ans, le groupe attitré des activités sociales du club.

«On les a invités à jouer à notre party d'Halloween de l'année dernière. Ils ont été extraordinaires! Tout le monde a capoté sur leur musique! On les a réinvités cette année», a indiqué le hockeyeur, qui a un point en commun avec le chanteur du groupe, John Jed : leurs épouses sont cousines.

Avec ses collègues Maxim Lapierre, Francis Bouillon et Guillaume Latendresse, tous des fans du quintette, Mathieu Dandenault profite de toutes les occasions qui lui sont données pour vanter les mérites de ses amis musiciens. Encore récemment, en octobre, les quatre joueurs ont assisté au lancement de leur premier album, *The Future Starts Now*. «Ils ont des tounes rock, mais aussi ils ont de très bonnes ballades», a-t-il analysé.

L'équipe a en outre choisi une pièce de la formation intitulée *Taxi* (On peut l'écouter à www.myspace.com/ontomidnight) pour entamer ses réchauffements avant les matchs au Centre Bell. Tout un coup de pouce!

Jean-François Beaulieu-Maheux: la vie entre les écouteurs

Il n'y a à peu près qu'à un endroit où le basketteur Jean-François Beaulieu-Maheux peut être aperçu sans écouteurs sur les oreilles et c'est sur le court de basketball! Le reste du temps, la vie de l'ailier du Rouge et Or ressemble à une liste de lecture sans fin!

De dire que Jean-François Beaulieu-Maheux est un mélomane est un euphémisme! L'attaquant du Rouge et Or est un

accro pour qui la musique se veut un élément aussi vital que l'air qu'il respire.

«La musique, j'en écoute presque toujours. Quand je vais à l'école, quand je fais mes devoirs... Ça me permet de créer une distance avec le monde extérieur», confie-t-il.

Sa passion pour cet art, comme son amour pour le sport, lui vient de l'enfance. «Moi, j'ai grandi dans une culture de musique. J'en écoute depuis que je suis tout petit», indique-t-il.

Encore aujourd'hui, le grand ailier se plaît à échanger sur le sujet avec ses amis. Faisant preuve d'une ouverture peu commune, il s'intéresse à tout. Même que ce sont ses états d'âme qui, le plus souvent, dictent le choix des morceaux qui forment la trame sonore de son quotidien.

«Je n'ai pas de préférence en particulier. Ça dépend toujours du moment de la journée, de comment je me sens ou encore de ce que je cherche à déclencher en particulier. Je vais écouter quelque chose de plus rythmé quand je me sens plus agressif ou quelque chose de plus tranquille quand je me sens... plus tranquille!» fait-il valoir en riant.

Une constante demeure toutefois : quand vient le temps de s'activer sur un vélo, l'athlète privilégie des pièces dont le tempo incite au dépassement. «C'est la même chose pendant un match. Plus un match va avancer, plus je vais écouter quelque chose de rythmé...»

De son côté, l'équipe de basketball du Rouge et Or mise, dans les aires communes, sur les grands succès des palmarès. «On essaie de toucher le plus de genres possible avec le rap, la techno et le métal. On n'écoute pas de classique, mais disons qu'on a nos classiques!» de laisser entendre Jean-François.

Lorsqu'il enfile ses écouteurs pour son propre plaisir, le basketteur redevient toutefois maître de ses tympanes, qu'il berce ou bombarde, tout dépendant de l'air du temps, des oeuvres de ses artistes préférés, les Bob Dylan, Michael Franti, IAM, Bran Van 3000, Alanis Morissette et Cranberries.

Cyberpresse vous suggère

Copyright © 2000-2008 Cyberpresse Inc., une filiale de Gesca. Tous droits réservés.

L'heure a sonné pour *One To Midnight*



Le groupe One To Midnight.

STÉPHANIE BACHAND

Depuis leur adolescence, les membres du groupe One To Midnight font de la musique. Près de 15 ans plus tard, ils décident de sortir leur premier album, *Future Starts Now*. Du rock à l'état pur, des compositions du chanteur John Jed, entouré de ses quatre comparses musicaux.

«J'écris sur des thèmes qui m'inspirent. J'écoute ce que les gens de mon entourage disent, parfois, ça m'inspire. Le dénominateur commun, dans la majorité des chansons, c'est de se dépasser, de passer au travers les nombreuses épreuves qui sont mises sur notre chemin», explique le chanteur John Jed.

Pourquoi avoir attendu si longtemps

pour faire un album, alors qu'ils sont ensemble depuis plusieurs années? «Même si je chante depuis mon plus jeune âge, nous avons attendu pour plusieurs raisons. L'élément déclencheur a été la mort d'un de mes amis. Il avait 40 ans et il est mort de la leucémie. Il a pris le temps de me dire que j'étais quelqu'un qui connaissait bien sa passion. Alors que certains cherchent leur passion toute leur vie, en gros, il me disait que je n'avais qu'à foncer. Ça a fait son chemin. Quand ça a été le temps, tout s'est aligné pour que l'album se fasse.»

Certaines étoiles de la Sainte-Flanelle ont été de leur bord. Des joueurs des Canadiens ont pris le groupe sous leur aile. Dans leurs partys privés ou lors d'événements spéciaux, One To Midnight était de la fête. Un coup de main que les gars du groupe ont particulièrement apprécié. Lors de leur lancement, en octobre dernier, la visibilité médiatique a été plus importante que prévue. «Ça a été une super belle surprise pour nous. Nous sommes plutôt contents de leur soutien. Ce sont d'abord nos fans. Ils apprécient ce que nous faisons.»

Pour John Jed, qui possède des origines polonaises, chanter et composer en anglais vont de soi. C'est à lui que revient presque toutes les compositions du groupe. «J'ai été élevé entre le Québec et l'Ontario. À la maison, nous parlions surtout anglais. C'est donc plus naturel, pour moi, à ce moment-ci de ma vie, d'écrire en anglais.»

Depuis le lancement du disque et selon les dires du chanteur, l'album tournera d'un bord à l'autre du Canada. Des ententes pourraient être conclues prochainement avec l'Asie et la France.



Le chanteur du groupe One To Midnight, John Jed.

L'album *One To Midnight*, *Future Starts Now* sortira en magasin le 27 janvier prochain. Pour d'autres informations www.onetomidnight.com.

Sortir

Vivre en Montérégie

Journal culturel des Hebdomadaires Montérégiens

- Mate
- Antib
- Sans
- Contr

10 AN
Ma



RIV
363
Re
FIN
ww

Le groupe favori du Tricolore lance son album

(J.-F.D.) L'album *Future Starts Now* du groupe rock longueuillois One to Midnight sera disponible en magasin à compter du 27 janvier. Le quintette est reconnu comme étant le groupe officiel lors des réceptions privées des joueurs du Canadien de Montréal.

D'ailleurs, la chanson *TAXI* est régulièrement utilisée pour motiver les joueurs durant la période d'échauffement avant les parties. Le chanteur du groupe, John Jed, a un lien de parenté avec le numéro 25 du CH, Mathieu Dandenault.

One to Midnight, qui s'inspire de groupes tels Bon Jovi, U2 et Journey, se fait un devoir de lancer des messages positifs dans leurs textes.



■ Les joueurs Guillaume Latendresse, Maxim Lapierre et Mathieu Dandenault, ainsi que l'ancien joueur Stéphane Quintal, ont assisté au lancement de l'album.

Le Salon du jeu

11 au 15 février 2009
Théâtre de la Ville – Salle
180, rue De Gentilly Est
ENTRÉE GRATUITE



Valérie Horth est atteinte d'une rétinite pigmentaire depuis l'âge de deux ans. Si elle ne subit pas d'opération d'ici peu, elle risque de devenir aveugle.

YannCanno.com

Se battre pour la prunelle de ses yeux

Héloïse Archambault

L'Œil Régional - 2 mai 2009

Actualité > Santé

Le compte à rebours est commencé pour la jeune Valérie Horth, 15 ans. Si elle ne subit pas une opération pour traiter sa rétinite pigmentaire d'ici peu, elle deviendra tout probablement aveugle au cours des prochains mois. Le hic, c'est que l'opération en question ne peut être effectuée qu'à Cuba. La jeune fille se retrouve donc devant deux options: subir une opération controversée ou se résoudre à perdre la vue.

"Aussi bien dire que je n'ai pas le choix!, lance en riant l'adolescente de McMasterville.

Sérieusement, je n'ai pas peur parce que de toute façon, j'ai tout à perdre. Depuis un an, je m'aperçois que ma vue change. Ça commence à me nuire beaucoup."

Diagnostiquée avec une rétinite pigmentaire depuis l'âge de deux ans, Valérie Horth sait que sa vue la quitte tranquillement. La plupart des gens atteints par cette maladie génétique, qui s'attaque au champ visuel, finissent par devenir complètement aveugles.

Vision dégradée

Jusqu'à l'année dernière, elle étudiait à l'École d'éducation internationale, à McMasterville. En novembre dernier, elle a dû se résoudre à quitter son école pour le programme régulier de l'école secondaire Polybel, à Belœil. "Jusqu'à l'an dernier, elle pouvait lire des textes écrits en 12 points. Mais là, elle est rendue à 16 ou 18 points. Et elle ne peut pas faire les expériences manuelles des cours de sciences. C'est devenu beaucoup trop difficile", explique sa mère, Annie Duguay.

Et puisqu'un malheur n'arrive jamais seul, Valérie Horth est aussi atteinte de neuropathie sensorielle de type 2 depuis sa naissance. Symptôme premier: elle ne ressent pas la douleur. Elle n'a pas non plus de sensation au bout des doigts. Donc impossible d'apprendre à lire le braille.

Technique cubaine

Cuba est le seul pays au monde à offrir l'opération de la rétinite pigmentaire. À l'heure actuelle, cette technique n'est pas reconnue au Canada. (Voir autre texte)

Après avoir fouillé dans Internet, la famille Horth a contacté l'agence de Services Santé International du Québec (SSI), une agence spécialisée dans les opérations offertes ailleurs dans le monde.

Après mûre réflexion, et (surtout) après avoir rencontré une femme qui était aussi atteinte de cette maladie et qui a subi l'opération, la décision est venue d'elle-même. "Virginie Savaria ne retenait que du positif. Non seulement l'opération a stoppé la

dégradation, mais sa vue s'est améliorée. Les recherches ne font que débuter au Canada. Valérie ne peut pas attendre encore 10 ans. On tente notre chance, on n'a pas d'autres choix", soutient Annie Duguay.

Lucie Vermette, présidente fondatrice de SSI, n'est pas surprise du cheminement de la famille Horth. "C'est le *pattern* habituel. Les gens se font décourager par leur ophtalmologiste et leur vie s'écroule. On leur dit de s'acheter une canne et d'apprendre le braille. Puis, ils voient ce qui se fait ailleurs et ils viennent nous voir."

Une opération coûteuse

Puisque la technique cubaine n'est pas reconnue au Canada, aucune subvention n'est possible. Le coût de l'opération varie entre 15 000 \$ et 20 000 \$. Le patient doit de plus retourner chaque année à Cuba pour subir des traitements particuliers.

Idéalement, Valérie Horth souhaiterait subir l'opération en juillet prochain. D'ici là, le financement constituera la plus grosse tâche. "C'est très difficile. Nous ne réussissons pas à obtenir de financement d'aucun organisme. Et puis, toute notre famille vient de la Gaspésie alors c'est difficile de mobiliser des gens", précise sa mère.

Quant à Valérie Horth, elle souhaite avoir les moyens de poursuivre ses études afin de devenir travailleuse sociale. "Ce ne sera pas facile, mais je dois persévérer. Je veux seulement pouvoir continuer à voir assez pour garder mon rythme de vie. La stabilité serait déjà bien", conclut-elle assurément.

Les gens qui souhaiteraient communiquer avec Valérie Horth peuvent le faire par courriel à l'adresse valerie_horth@hotmail.com ou par téléphone au 450.467.0295.

http://monteregieweb.com/Ma_Vallee/main+fr+01_300+Se_battre_pour_la_prunelle_de_ses_yeux.html?ArticleID=578555&JournalID=28
Copyright © 2007 Tous droits réservés

► **Votre parole**

Crédits d'impôt: un bon incitatif

Alors que le gouvernement a mis en place des nouveaux crédits d'impôt pour la rénovation afin de relancer l'économie, le nombre de permis de rénovation est en hausse dans la région. Est-ce que ce crédit d'impôt vous motive à faire des travaux chez vous? (Propos recueillis par Oriane Wion; Photos YannCanno.com)



«Je me sers déjà de ce crédit d'impôt et j'ai l'intention de faire d'autres rénovations cet été.»

Christian M.,
Saint-Basile-le-Grand



«Comme je suis locataire, je n'ai pas la chance de faire de rénovation. Ce crédit ne me sera pas utile.»

Sylvain Thériault,
Saint-Hyacinthe



«Le budget n'est pas fait en conséquence, mais éventuellement je pense l'utiliser pour faire quelques travaux.»

Caroline Bisson,
Roxton Pond



«Je viens d'emménager dans un condo neuf, donc je ne pense pas utiliser le crédit d'impôt.»

Diane Guillet,
Longueuil



«Ça nous donnera un bon coup de pouce pour les travaux que nous voulons faire cette année.»

Paquerette Tremblay,
Mont-Saint-Hilaire



«Je vis en condo et je ne pense pas avoir recours au crédit.»

Julie Racine,
Toronto



Valérie Horth en compagnie du chanteur du groupe, John Jed.

(Photo: YannCanno.com)

Valérie Horth | Collecte de fonds

Le groupe *One to Midnight* en concert-bénéfice

Héloïse Archambault

Le groupe de musique *One to Midnight* s'associe à la cause de la jeune Valérie Horth et offrira un concert-bénéfice le 6 juin prochain, à l'école secondaire Polybel.

Tous les profits du spectacle seront remis à l'adolescente de 15 ans, qui doit amasser entre 15 000 \$ et 20 000 \$ pour se rendre à Cuba, en juillet prochain, et subir une opération pour soigner sa rétinite pigmentaire. La chirurgie, qui n'est offerte qu'à Cuba, vise à freiner la détérioration de son champ visuel, sans quoi elle risque de perdre la vue d'ici quelques mois. (Voir articles dans l'édition du 2 mai de *L'Œil Régional*)

«Ils sont tellement généreux. Ils ne me connaissent pas et ils acceptent de faire ça pour moi. Je suis très reconnaissante», exprime d'abord l'adolescente originaire de McMasterville.

«Ça prouve qu'il y a encore du bon monde sur la terre», renchérit la mère de la jeune fille, Annie Duguay.

Implication sociale

Le groupe a proposé de donner un spectacle après avoir entendu l'histoire de Valérie Horth via la nièce d'un des membres du groupe, qui est aussi une amie de la jeune adolescente. «Son histoire nous a touchés et ça nous a pris un gros deux minutes avant d'accepter, lance en riant le chanteur de la formation, John Jed, qui demeure à Mont-Saint-Hilaire. Quand nous l'avons rencontrée, son sourire nous a éblouis et nous avons été très émus par son histoire.»

Questionné au sujet de leur généreuse implication, ce dernier souligne simplement que chaque citoyen a le devoir de s'investir dans des causes. «Toute personne

doit donner de soi, surtout lorsque ce sont des jeunes qui sont malades. Dans le groupe, nous avons la chance d'avoir des enfants en santé. Mais, nous devons faire notre part.»

Show de première qualité

Le spectacle-bénéfice de *One to Midnight* sera le même que celui que présentera le *band* dans le cadre du Cabaret juste pour rire, le 30 mai prochain, à Montréal. Au menu: chansons de leur premier album, *Future Starts Now*, succès populaires et entrevue sur scène avec Valérie Horth.

Le spectacle débute à 19 h 30, à l'auditorium de la Polybel. Les billets sont en vente au coût de 20 \$ pour les adultes et de 10 \$ pour les étudiants. Ceux qui désirent se procurer des billets peuvent communiquer avec Valérie Horth au 450.467.0295.



Dans la vie comme en assurance,
tout commence par la confiance

**PROMUTUEL
VERCHÈRES**

Tout commence par la confiance

- ASSURANCE AUTO
- SECURITE FINANCIERE
- SERVICES FINANCIERS

Pour un service personnalisé
et des réclamations sans tracas,
fiez-vous à l'expérience
de Promutuel.

Belcell
450 446-7777 / 1 877 590-3806
Saint-Marc-sur-Richelieu
450 584-2211 / 1 800 363-5059
promutuel.ca

Cabinet en assurance de dommages et de services financiers.

421737-280309



Valérie Horth

One to Midnight à Belœil

Concert-bénéfice pour Valérie Horth

L'Œil Régional - 30 mai 2009

Culture > Divers

Une importante collecte de fonds est présentement en cours pour Valérie Horth 15 ans. Cette jeune fille se bat pour la prunelle de ses yeux et le groupe corporatif des joueurs du Canadien de Montréal One to Midnight a décidé de se lier à sa cause en présentant un concert-bénéfice.

Valérie Horth a besoin d'un coup de main pour atteindre son objectif, en effet, le compte à rebours est commencé, si elle ne subit une opération pour traiter sa rétinite pigmentaire d'ici peu, elle deviendra tout probablement aveugle au cours des prochains mois. Comme cette opération ne peut qu'être effectuée à Cuba, le groupe One to Midnight présente un concert-bénéfice le samedi 6 juin à l'école secondaire Polybel, 725, de Lévis, Belœil. Ouverture des portes à 19 h 30. Renseignements: 450.467.0295

http://monteregieweb.com/main+fr+01_300+Concertbenefice_pour_Valerie_Horth.html?ArticleID=584440&JournalID=28

Copyright © 2007 Tous droits réservés

Le miroir d'Hélène à L'Arrière-Scène Reflet des 12 à 16 ans

Qu'arriverait-il si Samuel de Champlain se trouvait projeté dans la jungle d'une école secondaire sous les traits d'un enseignant? À l'époque où le hip-hop, les cellulaires et les iPod ont remplacé les menuets, la criée et les cornemuses, se peut-il que la seule personne apte à le voir sous sa véritable identité soit une jeune étudiante passionnée d'histoire? Les membres de La P'tite troupe de l'Arrière-Scène répondront à ces questions le 13 juin prochain, lors de la présentation de la pièce *Le miroir d'Hélène*. D'ici là, l'auteure de l'œuvre, Josiane Arsenaault Dubé, répond à celles du journal *Les Versants*.



Les membres de La P'tite troupe de l'Arrière-Scène présenteront *Le miroir d'Hélène* le 13 juin prochain, à 15 h, au Centre culturel de Beloeil.

Les Versants : Qu'est-ce qui vous a inspiré l'idée de confronter le passé et le présent dans ce texte écrit pour les 12 à 16 ans?

Josiane Arsenaault Dubé : Dès le départ, c'était clair que je tenais à exploiter le thème du 400^e anniversaire du passage de Champlain dans la province. En discutant avec les jeunes, j'ai constaté une certaine urgence à parler de ce qu'ils vivent : l'école, les amis, les gangs, l'idée d'être acceptés, leur quotidien... À cet âge-là, ils sont beaucoup centrés sur eux-mêmes et ils ont l'impression de n'être ni écoutés ni entendus. Cette idée était très présente dans ma

narcissiques! J'ai également voulu faire référence au miroir qu'Hélène de Champlain avait toujours en sa possession et qui lui permettait d'entrer plus facilement en contact avec les Amérindiens.

Les Versants : À quel type de public s'adresse *Le miroir d'Hélène*?

Josiane Arsenaault Dubé : Je crois que c'est une pièce très intéressante pour les jeunes âgés de 11 ans et plus. Tous les parents d'adolescents auraient également intérêt à y assister. J'ai

One to Midnight vient en aide à Valérie Horth En spectacle pour une bonne cause

La McMastervilleoise Valérie Horth, 15 ans, souffre d'une rétinite pigmentaire depuis qu'elle est toute jeune. Si elle ne subit pas rapidement une opération pour la traiter, elle perdra vraisemblablement la vue au cours des prochains mois. Cette opération, qui n'est pratiquée qu'à Cuba, lui coûtera une somme faramineuse : entre 15 000 \$ et 20 000 \$. Puisque cette technique n'est pas reconnue au Canada, aucune subvention n'est possible. Heureusement, des musiciens de la région ont décidé de lui venir en aide en faisant ce qu'ils font de mieux, chanter!



d'objectif, mais évidemment on aimerait bien que ce soit complet. C'est pour une très bonne cause et je pense vraiment que la population va être au rendez-vous. »

Le groupe One to Midnight présentera lors de ce concert les dix pièces de son premier album, *The future starts now*, lancé en octobre dernier. Également au programme, des performances solos de chacun des

« Ma sœur et ma nièce m'ont parlé de cette jeune fille, de son courage et de sa détermination. Je me suis dit que je devais faire quelque chose pour l'aider. J'en ai parlé avec les gars du *band*, et tout de suite, on a commencé à travailler sur l'idée d'un spectacle-bénéfice », explique le Montarvillois et bassiste du groupe One to Midnight, Johnny T. L'entreprise Décibec, spécialisée en sonorisation et éclairage, a accepté de fournir gracieusement tout l'équipement nécessaire à la tenue de l'événement, qui aura lieu le 6 juin prochain, à l'École secondaire Polybel. Cette salle peut accueillir 320 spectateurs. « On ne s'est pas fixé

musiciens et plusieurs reprises des grands succès de groupes tels Journey et Guns N'Roses. « Ça va être un show très complet! Valérie est tellement brave, c'est clair qu'on va donner tout ce qu'on a à donner. Et je vous le dis, des causes comme ça, il va y en avoir d'autres pour le groupe », assure Johnny T. (MP) ■

Spectacle-bénéfice au profit de Valérie Horth
Samedi 6 juin, 19 h 30
École secondaire Polybel
725, rue de Lévis, Beloeil
Adultes : 20 \$ Étudiants : 10 \$
Renseignements et achat de billets : 450 467-0295



Valérie Horth en compagnie du chanteur du groupe One to midnight, John Jed. *YannCanno.com*

Un concert pour sauver ses yeux

Guillaume Poulin-Goyer

Le Journal de Saint-Bruno - 3 juin 2009

Actualité > Communautaire

Diagnostiquée avec une rétinite pigmentaire depuis l'âge de deux ans, Valérie Horth, 15 ans, perd la vue tranquillement. Si elle ne subit pas une opération pour traiter ses yeux, uniquement offerte à Cuba, elle deviendra probablement aveugle dans les

prochains mois.

Le coût de cette opération est d'environ 15 000\$ et les équipements nécessaires à la poursuite des traitements, coûtent 5000\$. Puisque la technique cubaine n'est pas reconnue au Canada, Valérie n'a droit à aucune subvention.

Le groupe One to midnight donne un spectacle-bénéfice dont les profits seront remis à Valérie Horth pour couvrir l'opération. Le concert se déroule à l'école secondaire Polybel, le 6 juin, à 19h30. Le coût des billets est de 20\$ pour les adultes et 10\$ pour les étudiants. Pour faire un don, on peut également communiquer avec Valérie à l'adresse valerie_horth@hotmail.com ou par téléphone au 450.467.0295.

http://monteregieweb.com/Mon_Saint-Bruno/main+fr+01_300+Un_concert_pour_sauver_ses_yeux.html?ArticleID=585461&JournalID=8

Copyright © 2007 Tous droits réservés

Votre parole >

Foncer dans la vie et suivre ses passions

En cette fin de semaine de la fête de Pères, des lecteurs ont accepté de partager avec nous le meilleur conseil que leur père leur ait donné.

(Propos recueillis par Mathieu Ste-Marie; Photos YannCanno.com)



«Mon père m'a toujours dit de voir le positif dans toutes les situations.»

Katia Leclerc,
Otterburn Park



«S'il y a un conseil que mon père m'a donné c'est de toujours faire ce que j'aime.»

Maria Biron,
Belœil



«Mon père m'a appris à ne pas avoir peur de foncer dans la vie.»

Marilynne Petryka,
Saint-Mathias



«Le conseil de mon père c'est de toujours aller droit devant dans la vie.»

Ginette Baron,
Ville Sainte-Catherine



«Une chose que mon père m'a légué c'est de faire ce que j'aime.»

Victor Cormier,
Belœil



«Mon père m'a toujours dit de m'amuser dans la vie.»

Cédric Pélouquin,
Belœil



(Photo: Rejeanne Caron)

John Jed a composé une chanson en l'honneur de Valérie Horth, qui s'envolera pour Cuba le 18 juillet prochain pour subir une opération de rétinite pigmentaire.

Tourisme médical | Rétinite pigmentaire

Destination: Cuba

Héloïse Archambault

La jeune Valérie Horth, 15 ans, peut dire mission accomplie: elle s'envolera le 18 juillet prochain en direction de Cuba, pour y subir une opération de rétinite pigmentaire dans l'espoir de freiner la détérioration de son champ visuel.

Rencontrée en avril dernier, la famille Horth était désespérée de devoir amasser entre 15 000 \$ et 20 000 \$ pour que Valérie puisse subir cette chirurgie controversée, qui n'est offerte qu'à Cuba.

Deux mois plus tard, l'inquiétude des parents s'est transformée en espoir tangible. «C'est une expérience extraordinaire qu'elle n'oubliera jamais, et nous non plus d'ailleurs!, lance d'abord sa mère, Annie Duguay, avec un sourire de satisfaction. Au-delà de l'argent, c'est une leçon de vie. On ne pensait pas que des gens pouvaient être aussi généreux.»

Spectacle inespéré

À un mois du grand départ, la famille a récolté plus de 24 000 \$. Elle doit d'ailleurs un grand merci au groupe One to Midnight, qui a généreusement offert un concert-bénéfice afin d'aider la jeune McMastervilleoise à récolter des

sous, à l'école secondaire PolyBel, à Belœil, le 6 juin dernier.

À la fin de la soirée, elle avait récolté 6000 \$, soit le double de ce qu'elle avait prévu. «La soirée a été un franc succès sur toute la ligne. La générosité des gens a été très émouvante», exprime son père, Martin Horth, encore ému. Je dois d'ailleurs un grand merci à nos amis André Jérôme et Hélène Thibault, qui ont pris la soirée en charge. Je me sentais presque inutile à un certain moment!»

Assurée de pouvoir se rendre à Cuba, la jeune Valérie était aussi très émue. «Je suis vraiment très contente. Juste le fait qu'ils aient accepté de faire un spectacle pour moi, c'était génial.»

Le matin du spectacle, le chanteur du groupe, John Jed, a même composé une chanson, intitulée «Valérie», en l'honneur de la jeune adolescente. «On peut dire mission accomplie. Il y avait de l'électricité dans l'air. On a vraiment célébré la victoire de Valérie, soulignait le chanteur, joint au téléphone plus tôt cette semaine. C'est une famille extraordinaire. Il n'y a pas de plus beau sentiment que de donner aux autres.»

Objectif: freiner la dégradation

La famille Horth s'envolera donc pour Cuba dans un mois. La chirurgie devrait être complétée au cours de la semaine suivante. Même si l'opération n'est pas reconnue au Canada, la jeune adolescente a bon espoir que la méthode cubaine porte ses fruits. «L'objectif est de stopper la dégradation. Si, en plus, ça améliore ma vision, ce sera un bonus, indique-t-elle. Mais, je suis confiante. Rien n'arrive pour rien dans la vie. Je suis certaine que tout ira bien.»

Les dernières études sur l'opération, qui remontent à 2002, montrent que la maladie a été stabilisée dans 76 % des cas, et que la vue s'est même améliorée pour 16 % des patients.

Parallèlement, le groupe One to Midnight souhaite enregistrer la chanson «Valérie» en studio prochainement. En prestation lors du Festival d'été de Belœil le 15 août prochain, le chanteur du groupe aimerait bien que Valérie se joigne à lui sur scène lorsqu'il interprétera la chanson qu'il lui a dédiée. «C'est sûr que je vais tout faire pour y être!», conclut-elle en riant.



Plusieurs véhicules en inventaire.
Classe B offert à partir de 19 995 \$.

Mercedes-Benz
CERTIFIÉ

Taux de financement
à partir de **0,9%**



Visitez Duval Mercedes-Benz pour choisir
votre véhicule Mercedes-Benz Certifié^{MC}.

Pour une liste complète de nos véhicules Mercedes-Benz Certifié^{MC},
visitez nous sur www.duvalauto.com.

Mercedes-Benz

DUVALMERCEDES-BENZ
UN CONCESSIONNAIRE DUVALAUTO.COM

1530, rue Ampère, BOUCHERVILLE 450.449.0222

A-20
SORTIE

95



Festival d'été de Beloeil

13 AU 16 AOÛT 2009

4^e ÉDITION

En collaboration avec



En collaboration avec



EN VENTE CHEZ COUCHE-TARD ET PLUSIEURS AUTRES (consultez la liste sur notre site web)

BILLETS EN PRÉ-VENTE
jusqu'au 31 juillet

ENFANT 12 ANS ET MOINS 5\$
ADULTE (13 ans et +) 15\$
UN SPECTACLE 15\$
PASSEPORT FESTIVAL QUATRE SPECTACLES 25\$
Après le 31 juillet: 35\$
QUANTITÉS LIMITÉES !



ACTIVITÉS GRATUITES, CONSULTEZ NOTRE PROGRAMMATION AU WWW.FESTIVALETEBELOEIL.COM



SOIRÉE DES ANNÉES 1980

13 AOÛT 09 20H30 **THE LOST FINGERS**

13 AOÛT 09 22H00 **ROCK STORY**

SOIRÉE DES ANNÉES 1990

14 AOÛT 09 20H30 **DAVID USHER**

14 AOÛT 09 22H00 **LE RETOUR DES COLOCS** AVEC ARTISTES INVITÉS

SOIRÉE DES ANNÉES 2000

15 AOÛT 09 20H00 **ONE TO MIDNIGHT**

15 AOÛT 09 21H30 **LES PORN FLAKES** AVEC ARTISTES INVITÉS

SOIRÉE DES ANNÉES 1970

PRÉSENTÉ PAR **Desjardins**

16 AOÛT 09 21H00 **SYLVAIN COSSETTE**

MERCI À NOS PRÉCIEUX PARTENAIRES:



Bistro Laurier, BMR, Coke, Danneau Electrique, École et centre de musique, Boisvert, Focus Studio, Focus Vitalité, Fromagerie Tradition, Gîte Beaux brunelles, GroupeHD, Le Coq Extra, Grange aux fées, TVR, Amaz Ink Tattoo, Passeport Hélico, Petland, Remorquage Laberge, Rockwell, Thomas Marine, Ville de McMasterville

429582-200609

KIA RIO 2004
3 995\$

PETIT PRIX
92 495 km

stock : 100348

CHUTE DE PRIX

SENTRA 2004
5 992\$

AIR CLIMATISÉ, CD
87 754 km

stock : 90715

Chevrolet Aveo 2005
4 995\$ 29\$/Sem.
78 104 km
stock : 101335
CD/MP3

Saturn Ion 2005
5 992\$ 34\$/Sem.
87 806 km
stock : 906553
Bonne première voiture

Chevrolet Optra 2005
6 495\$ 36\$/Sem.
80 934 km
stock : 100970
Auto • A/C • CD • Gr. électrique

Kia Spectra LX 2005
6 495\$ 37\$/Sem.
94 660 km
stock : 100576
Automatique • CD

Toyota Corolla CE 2005
6 995\$ 40\$/Sem.
119 275 km
stock : 100778
Fiable et économique

CHUTE DE PRIX
6 495\$
KIA SEDONA 2004
AUTO, A/C, CD, DVD/TV, T. ÉQUIPÉE
75 065 KM
stock : 101291

Dodge Caravan 2005
8 495\$ 40\$/Sem.
90 557 km
stock : 100598
Auto • A/C • CD • T. équipée

Hyundai Accent GS 2008
9 495\$ 38\$/Sem.
45 504 km
stock : 908717
Automatique • CD

Hyundai Tucson 2005
10 495\$ 55\$/Sem.
104 115 km
stock : 101297
Automatique • A/C • T. équipée

Ford Escape XLT 2005
10 995\$ 59\$/Sem.
111 882 km
stock : 101048
Auto • A/C • Jantes • T. équipée

Honda Civic SE 2005
10 995\$ 60\$/Sem.
62 866 km
stock : 100413
Automatique • A/C • CD

CHUTE DE PRIX
6 995\$
TOYOTA ECHO 2004
FIABILITÉ RECONNUE
84 290 KM
stock : 100165

H GREGOIRE
LE MÉGACENTRE AUTO DU CANADA

1-866-915-0586
Carignan, 1840 chemin Chambly
www.hgreg.com • ouvert 7 jours

1^{re}, 2^e et 3^e chances au crédit
ligne directe crédit:
1-866-731-9103

*0\$ comptant sur approbation de crédit. Versements basés sur: 36 mois pour 2003, 60 mois pour 2004/2005/2006, 72 mois pour les modèles 2007, 84 mois pour les modèles 2008, ou 96 mois pour les modèles 2009. Taux d'intérêt pour 1,2,3,4,5,6=10.98%; 7,8,9=7.65%; 10=5.74%.